

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU

Zagreb, 4. srpnja 2018. godine

ZAPISNIK 86. SJEDNICE KAZALIŠNOGA VIJEĆA HNK U ZAGREBU

održane 4. srpnja 2018. u 16:00 sati i nastavka sjednice održane 20. srpnja 2018. u 12:00 sati u Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu

Prisutni članovi Kazališnog vijeća HNK u Zagrebu:

Iva Hraste Sočo (Ministarstvo kulture), Srećko Šestan (Ministarstvo kulture), Dušan Ljuština (Grad Zagreb), Zlatko Hasanbegović (Grad Zagreb), Svebor Sečak (HNK u Zagrebu), Željka Pulig Barišić (HNK u Zagrebu)

Ostali prisutni:

Dubravka Vrgoč (intendantica HNK u Zagrebu), Marija Vugrinec (zapisničar)

Dnevni red

1. Usvajanje dnevnog reda 86. sjednice Kazališnog vijeća
2. Verifikacija zapisnika 85. sjednice Kazališnog vijeća
3. Izmjene i dopune programskog plana Hrvatskog narodnog kazališta za 2018. godinu
4. Usvajanje Odluke o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu i sistematizacije radnih mjesta Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu
5. Usvajanje Odluke o dopuni Posebnog popisa gradiva Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu s rokovima čuvanja
6. Usvajanje honorara u opernim i baletnim predstavama
7. Razno

Prije samog početka rada sjednice, gospođa Vrgoč je objasnila zašto nema sedmog člana Kazališnog vijeća, gospođe Vlaste Ramljak kao predstavnice svih radnika HNK u Zagrebu, na sjednici. Naime, gospođi Ramljak je istekao mandat kao člana Kazališnog vijeća. U međuvremenu je 7. svibnja 2018. i Radničkom vijeću HNK u Zagrebu istekao mandat te su sindikalni povjerenici preuzeli prava i obveze Radničkog vijeća. Kako se do današnjeg dana nisu

održani izbori za članove Radničkog vijeća HNK u Zagrebu, nisu se mogli održati ni izbori za predstavnika radnika HNK za člana Kazališnog vijeća.

1. Usvajanje dnevnog reda 86. sjednice Kazališnog vijeća

Dnevni red 86. sjednice Kazališnog vijeća je jednoglasno usvojen.

2. Verifikacija zapisnika 85. sjednice Kazališnog vijeća

Jednoglasno je usvojen zapisnik 85. sjednice Kazališnog vijeća.

3. Izmjene i dopune programskog plana Hrvatskog narodnog kazališta za 2018. godinu

Gospođa Dubravka Vrgoč je naglasila da je rebalans napravljen na temelju onog što je do sada izvedeno i što se planira izvoditi do kraja godine. U odnosu na planirani broj predstava zajedničke produkcije Drame, Opere i Baleta (*Evandjelje* i umjetnički program za škole), broj je povećan s 20 na 22 predstave. U planu programa Drame došlo je do promjene u jednoj premijeri, umjesto Andrićeve *Travničke kronike*, izvest će se praizvedba drama Mire Gavrana *Svaki tvoj rođendan* (nastavak uspješne tradicije naručivanja tekstova domaćih suvremenih dramatičara).

Reprize su ostale iste. U odnosu na ukupan broj predstava došlo je do povećanja planiranih 103 na 112 predstava (broj izvođenih predstava u HNK sa 86 na 89, gostovanja u RH sa 10 na 20, međutim gostovanja u inozemstvu su se smanjila sa planiranih sedam na tri – zbog nemogućnosti operativne potpore službe tehnike).

U planu programa Opere neće biti izvedena premijera *Two Oars* Paole Prestini jer drugi koprodukcijski partner Arizona University nije osigurao sredstva, već će umjesto nje biti izvedena Mozartova *Čarobna frula*.

U koncertima iz rebalansa se miče koncert *J. Gotovac: Simfonijsko kolo*, *S. Prokofjev: II. koncert za klavir i orkestar u G-molu*, *P.I. Čajkovski: IV. simfonija u f-molu* koji je trebao biti u Trstu jer je otkazan zato što nema termina za koncert. Što se tiče ukupnog broja predstava one su povećane s 63 na 69 (izvedbe u HNK sa 59 na 63, gostovanja u RH sa jedan na četiri, a gostovanja u inozemstvu su smanjena s tri na dvije predstave).

U planu programa Baleta došlo je do promjene u nazivu Bubenčekovog baleta s *Autorski projekti na Metropolis*. Reprize baletnih predstava su ostale iste. Ukupan broj predstava se povećao s 66 na 72 (izvedbe u HNK s 63 na 64, domaća gostovanja sa tri na sedam i dva inozemna gostovanja jer je međuvremenu dobiven poziv iz Rima, u dogovoru s Ministarstvom vanjskih poslova i Gradom Zagrebom, da Balet HNK nastupi u kazalištu Argentina s predstavom *Apoksiomen*).

Nakon izlaganja gospođe Vrgoč, gospodin Šestan je upozorio na tehničku stvar da se ne radi o rebalansu Programskog plana već o izmjenama i dopunama pa da se ta izmjena ispravi i unese u

zapisnik. Rebalans se odnosi na financijski program. Gospodin Hasanbegović se osvrnuo na broj izvedaba u Operi. Prema mišljenju gospodina Hasanbegovića umjesto 60 predstava, kada se maknu koncerti i predstave za djecu na velikoj sceni se izvodi samo 43 predstave što ukazuje na stagnaciju opere. Gospodina Hasanbegovića zanima koja je svrha stagnacije opere i ide li se prema likvidaciji opere?

Gospođa Vrgoč je naglasila da su predstave rađene u koprodukciji i koprodukciji ravnopravne kao i koncerti te da su sve navedene u gore spomenutom ugovoru. Gospođa Vrgoč tvrdi da ne postoji stagnacija opere jer naša statistika pokazuje veliki porast publike na opernim predstavama. Gospođa Pulig Barišić je napomenula da je na proširenoj sjednici umjetničkog vijeća orkestra zamoljena da na sjednici kazališnog vijeća upozori na potrebu jasnijeg razgraničenja opernih predstava od ostalog dijela programa; stava su da se smanjuje broj opernih predstava u kojem sudjeluju pjevači, zbor i orkestar te su zabrinuti zbog te situacije. Gospođa Vrgoč je istaknula da je imala sastanak sa solistima opernih pjevača oko broja predstava, međutim taj se problem neće moći riješiti do se ne oformi druga scena HNK u Zagrebu što je stara tema kojom se bavi protekle dvije godine. Prema ugovoru HNK u Zagrebu, Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba, došlo je do odstupanja od ukupnog broja predstava (80- drama, 60 za balet i operu), ali u pozitivnom smislu tako da se izmjene i dopune Programskog plana mogu usvojiti.

Izmjene i dopune Programskog plana Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu usvojene su većinom glasova članova Kazališnog vijeća.

4. Usvajanje Odluke o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu i sistematizacije radnih mjesta Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu

Predsjednik Kazališnog vijeća gospodin Ljuština je konstatirao da su članovi dobili na vrijeme materijale kao i prethodnu suglasnost Ministarstva kulture, a danas su na ulasku u kazališnu zgradu dobili očitovanje sindikalnih povjerenika u funkciji Radničkog vijeća na predložene izmjene u dopune. Nakon toga je gospodin Ljuština dao riječ intendantici da pojasni Pravilnik o radu i sistematizaciji radnih mjesta. S obzirom da je došlo do novog Granskog kolektivnog ugovora za zaposlene u kulturi, HNK u Zagrebu je bilo dužno izmijeniti i dopuniti Pravilnik o radu novom Granskom kolektivnom ugovoru, a istovremeno su rješavani i neki problemi u sklopu sistematizacije koji su iznimno važni za normalno funkcioniranje kazališta. U umjetničkim granama problemi su se pojavili zbog potrebe da se promjeni broj prvaka u Drami, Operi i Baletu, i da se stvori pozitivna atmosfera unutar ansambla je u staroj sistematizaciji broj prvaka bio limitiran. Također je bilo važno u Tehnici smanjiti visoki broj radnog staža za pojedina radna mjesta zbog čega kazalište nije u mogućnosti naći adekvatnog radnika. U Ministarstvu kulture radi se i na uredbi Vlade po kojoj bi se za određena radna mjesta smanjio stupanj stručne spreme jer postoje djelatnici unutar kuće koje bi mogli obavljati taj posao, ali s postojećom sistematizacijom ne odgovaraju po stručnoj spremi.

Održan je i sastanak sa sindikalnim povjerenicima na kojemu je predstavljena izmjene i dopune sistematizacije i osim, par primjedbi za službu tehnike, ostalih nije bilo.

Nakon izlaganja intendantice, otvorena je rasprava. U raspravi su sudjelovali svi članovi kazališnog vijeća te su doneseni sljedeći zaključci:

S obzirom na očitovanje sindikalnih povjerenika u funkciji Radničkog vijeća i očitovanja Sindikata scenske djelatnosti HNK koja su dostavljena netom prije početka sjednice, odgađa se glasanje o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu i sistematizaciji radnih mjesta kako bi Poslodavac mogao reagirati na očitovanja i Kazališno vijeće donijeti odluku. Dogovoreno je da se nastavak sjednice održi 19. srpnja s početkom u 12 sati.

Do tada na prijedlog predsjednika Kazališnog vijeća, gospodina Ljuštine, HNK je dužan pripremiti sljedeće:

- očitovanje HNK je li prilikom procedure predlaganja i donošenja izmjena i dopuna Pravilnika o radu i sistematizacije radnih mjesta prekršen Zakon o radu
- dostaviti materijale u kojima će biti vidljive nove izmjene u odnosu na stare uz minimalno obrazloženje zašto je do izmjena došlo
- dostaviti novi Granski kolektivni ugovor

Gospodin Sečak je morao napustiti sjednicu u 16:50 zbog prisustvovanja na međunarodnom baletnom natjecanju Mia Čorak Slavenska te će biti obavješten o terminu održavanja nastavka sjednice.

Nastavljeno je s ostalim točkama dnevnog reda.

5. Usvajanje Odluke o dopuni Posebnog popisa gradiva Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu s rokovima čuvanja

Odluka je usvojena jednoglasno.

6. Usvajanje honorara u opernim i baletnim predstavama

Jednoglasno su usvojeni honorari u opernim i baletnim predstavama.

7. pod točkom 'Razno' nitko od prisutnih se nije uključio u raspravu.

Sjednica je završena u 17:10 minuta.

NASTAVAK 86. SJEDNICE KAZALIŠNOGA VIJEĆA HNK U ZAGREBU

održane 20. srpnja 2018. u 12:00 u Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu

Dnevni red

1. Usvajanje Odluke o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu i sistematizacije radnih mjesta Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu

Predsjednik Kazališnog vijeća, gospodin Ljuština je otvorio sastanak i dao riječ intendantici, gospođi Vrgoč da objasni tijek procesa prilikom donošenja izmjena i dopuna Pravilnika o radu HNK u Zagrebu i sistematizacije radnih mjesta.

Na temelju prošle sjednice i dogovorenih zaključaka krenulo se ponovno u redefiniranje sistematizacije.

S obzirom na očitovanje sindikalnih povjerenika u funkciji Radničkog vijeća i njihovih primjedbi, svaka direkcija je dala vlastito očitovanje na iste i ovisno o tome neke su od primjedbi sindikalnih povjerenika uvaženi, a neke djelomično, a neke primjedbe nisu usvojene.

Za službu Tehnike prilikom sastavljanja očitovanja na primjedbe sindikalnih povjerenika sudjelovali su voditelj službe tehnike, voditelj smjene pozornice, voditelj pripreme kazališne proizvodnje, voditeljica kostimografske opreme, majstor rasvjete, majstor tona, majstor videa, voditelj ZEPOPU i tehnička direkcija.

Ravnatelj Baleta je dao svoje očitovanje za baletnu direkciju i došlo je do nekih izmjena, a za Operu su svoje očitovanje na primjedbe sindikalnih povjerenika dali ravnatelj opere Nikša Bareza, zborovođa i članica orkestra, dok za Dramu nije bilo primjedbi.

Nakon što su direkcije sastavile svoja očitovanja, krenulo se u izmjene sistematizacije i izmijenjeno je otprilike 70 posto. Izmjene sistematizacije radnih mjesta su upućene u Ministarstvu kulture na suglasnost.

Kad je suglasnost dobivena, s izmjenama su upoznati i sindikalni povjerenici u funkciji Radničkog vijeća.

Gospođa Vrgoč je zaključila da procedura apsolutno ni u jednom trenutku nije nepoštivana.

Nakon izlaganja gospođe Vrgoč otvorena je rasprava.

Gospodin Hasanbegović se osvrnuo na očitovanje sindikalnih povjerenika od 19.srpnja na novi prijedlog sistematizacije u kojem se ponovno iznose primjedbe na donošene izmjene.

Prijedlog gospodina Hasanbegovića je pokretanje još jednog ciklusa pregovora, a s obzirom da nedostaje i jedan član kazališnog vijeća koji će biti predstavnik svih zaposelnika, a za kojeg bi izbori trebali biti u rujnu te će se u tom smislu donositi legitimnije odluke. Iz tih razloga, gospodin Hasanbegović je protiv prihvaćanja izmjena i dopuna Pravilnika o radu i sistematizacije radnih mjesta na današnjoj sjednici.

Gospođa Hraste Sočo smatra da je više od 60 % posto primjedbi koje je sindikat iznio usvojeno. Istaknula je da sistematizacija nije petrificirani dokument, već dokument koji pomaže da kazališta da obavlja svoju funkciju i ako se kroz vrijeme shvati da ju je potrebno opet mijenjati, kada Radničko vijeće bude oformljeno, sistematizacija se može opet mijenjati.

S obzirom da je najveći broj primjedbi bio iz tehnike te da je na novim izmjenama bio uključen velik broj ljudi iz tehnike, gđa Hraste Sočo smatra da bi se prijedlog trebao usvojiti.

Gospodin Šestan smatra da je s obzirom od prošle sjednice i naporu Uprave i svih koji su sudjelovali u novoj verziji napravljen dokument koji će izazvati manje primjedbi onih na koje se odnosi te da je na ovoj sjednici ispoštovano sve što je dogovoreno na prošloj sjednici i realizirani su svi zadatci.

Gospođa Pulig Barišić poštuje uloženi trud u pripremu novog prijedloga sistematizacije, ali s obzirom da njezina uloga zastupanje zaključaka i mišljenja i odluka zaposlenika koju su je izabrali, njezina odluka će biti tako koncipirana, bit će suzdržana prilikom donošenja odluke.

Gdin Sečak je postavio je pitanje može li kazalište funkcionirati ako se ne usvoji predložena sistematizacija.

Gospođa Vrgoč je odgovorila da je sistematizacija rađena u uvjetima kazališta kojem nedostaje radnih mjesta, gdje su radna mjesta najmanje plaćena te se za takve uvjete i takvu plaću nitko nije javljao na postojeće natječaje za posao. Novim prijedlogom sistematizacije su se promijenili određeni uvjeti za radna mjesta kako bi se povećao broj kandidata za natječaje. Ako se sistematizacija danas ne prihvati, kazalište neće moći normalno funkcionirati u novoj sezoni.

Gospodin Sečak smatra da i dalje treba raditi na sistematizaciji radnih mjesta, međutim neke stvari ovise i o hrvatskom zakonodavstvu a to nije moguće riješiti na današnjem sastanku.

Prijedlog gđina Sečaka je ili da se odlučivanje o izmjenama i dopunama prebaci na jesen ili da se prihvatiti današnji prijedlog kao privremeno rješenje zbog poslovanja kazališta, a otvorena pitanja se ostavljaju za jesen.

Gdin Šestan je mišljenja do odgodom sistematizacije za rujan nećemo dobiti ništa, a dogodit će se puno više stvari loših za kazalište kao što je priprema sezone.

Gdin Ljuština je konstatirao da je prilikom donošenja izmjena i dopuna Pravilnika o radu i sistematizacije radnih mjesta poštivana procedura propisana zakonom, dobivena je prethodna suglasnost MK i da je iz materijala razvidno da je 65 % primjedbi usvojeno i da su primjedbe popravljene. Dokument nije sasvim sigurno idealna priča za HNK, ali on ne odudara od ukupne radne regulative u kulturi Republike Hrvatske.

Prijedlog gospodina Ljuštine je usvojiti izmjene i dopune Pravilnika o radu i sistematizaciji s obvezom rukovodstvu HNK da nastavi dalje raditi i poboljšavati ovaj dokument i da ga zajedno s ostalim aktima i uredbama Vlade o plaćama popravi i dotjera jer se on može mijenjati u naći na svakoj sjednici Kazališnog vijeća.

Gospodin Hasanbegović se nije složio s ovim prijedlogom usvajanja i naknadnog poboljšanja dokumenta.

Gdin Sečak se ne slaže s općenitim zaključkom već želi da se definiraju rokovi i konkretno reći što sve treba izmijeniti.

Nakon rasprave članova kazališnog vijeća i intendantice gđe Vrgoč, donesen je sljedeći prijedlog zaključka:

Kazališno vijeće će usvojiti izmjene i dopune Pravilnika o radu i sistematizacije radnih mjesta HNK u Zagrebu s obvezom vodstva HNK da nastavi dalje usavršavati svojenu sistematizaciju i nastaviti rješavati probleme u direkcijama ovisno o uredbi Vlade republike Hrvatske kad se za to steknu uvjeti. Članovi kazališnog vijeća očekuju da se u rujnu oformi radničko vijeće i odabere član kazališnog vijeća ispred predstavnika svih zaposlenika.

Ovakav prijedlog je usvojen s 4 glasa za (Dušan Ljuština, Iva Hraste Sočo, Svebor Sečak, Srećko Šestan), jednim protiv (Zlatko Hasanbegović) i jednim suzdržanim (Željka Pulig Barišić).

Gđa Vrgoč je još obavijestila prisutne da je kazalište dobilo suglasnost Ministarstva kulture da zaposli 5 radnika u službi tehnike koji trenutno iznimno nedostaju kazalištu iz vlastitih prihoda kazališta. Izglasavanjem nove sistematizacije kazalište će biti u mogućnosti zaposliti do početka 2019. godine ukupno 7 novih zaposlenika čime će se bitno poboljšati uvjeti rada u tehnici (smanjenje broja prekovremenih).

Sastanak je završio u 13: 15 minuta.

Zapisničar:

Marija Vugrinec

6778 / 1

10. 9. 18.

Predsjednik Kazališnog vijeća:
Dušan Ljuština